OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a IX-a INTENSIV / BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Le soir venu, les pensionnaires se retrouvent dans la salle du dîner. Une pièce spartiate, un carrelage rouge-brun, deux grandes tables rondes pouvant accueillir jusqu'à huit personnes chacune, recouvertes d'une nappe blanche, impeccable.

La dame de Belgique est déjà installée. Elle se présente aux nouveaux arrivants, elle se prénomme Simone et habite Liège. Célibataire, sans enfants, elle voyage seule depuis de nombreuses années, l'Italie étant sa destination préférée. Ma mère me confiera : « Ça m'a impressionnée, cette femme dans sa soixantaine, seule, loin de chez elle, elle ne ressemblait pas aux femmes de son âge que mes parents fréquentaient ». Le peintre se joint à eux dès qu'ils achèvent de s'asseoir. Il salue de la tête, timidement et, découvrant que ses voisins sont, comme lui, français, lance : « Je m'appelle Vincent. Pas Van Gogh, hélas. » Sa blague tombe à plat.

Puis les Napolitains et les Siciliens rejoignent à leur tour la salle à manger pour s'y installer ensemble. Leurs exclamations apportent de la vie dans une ambiance jusque-là compassée.

Finalement, Sandro, sanglé dans une veste de cuisine, fait son apparition, afin d'annoncer le menu du soir. À l'évidence, il s'acquitte de sa tâche comme on se débarrasse d'une corvée. On le soupçonne même de juger ridicule ce cérémonial dont il se passerait fort bien. Il y a sa jeunesse aussi. Trente ans, l'âge mentionné par ma mère. On n'est plus vraiment jeune à trente ans. C'est le métier qui fabrique la jeunesse, en réalité. Pour être chef, même dans une pension modeste, il faut avoir fait ses preuves, non ? Quelle expérience peut-il faire valoir pour justifier de nourrir quinze personnes tous les soirs avec un menu différent ?

(d'après Philippe Besson*, Une pension en Italie)*

1. (5 points) Choisissez la bonne réponse :

A. Le texte présente le moment du : **/ 2 points**

a. petit-déj. b. dîner. c. déjeuner.

B. Citez trois informations sur l'identité de Simone. **/ 3 points**

2. (15 points) VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte.

	VRAI	FAUX
a. Les tables de la salle du dîner pourraient facilement accueillir bien plus de seize personnes. *Justification :* ……		
b. La résidence principale de Simone est en Italie. *Justification :* ……..		
c. Le peintre prénommé Vincent s'attable juste à côté des Français. *Justification :* ……		
d. La présence des Italiens anime l'ambiance de la salle à manger. *Justification:* …… ……		
e. Sandro, le chef de la pension, prend du plaisir à présenter aux hôtes le menu du dîner. *Justification :* ……		

3. (5 points) Expliquez la séquence suivante : « … ce cérémonial dont il se passerait fort bien. »

SUBIECTUL al II-lea - Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Quand commence-t-on à être vieux ?
Eulalie, 15 ans, Paris :
« J'ai sur mes parents un point de vue différent de **(1)** … j'ai sur les adultes en général. Je ne considère pas qu'ils soient vieux, parce que j'ai l'impression de les avoir toujours **(2)** … à travers les souvenirs **(3)** … nous racontent, les photos de jeunesse qu'ils nous montrent, **(4)** … amis d'enfance. Je ne pense pas que la mentalité des jeunes **(5)** … beaucoup changé depuis leur époque, juste notre environnement. Ils étaient comme nous avec moins de technologie, vivant **(6)** … mais partageant un même esprit de liberté. **(7)** … esprit, on peut l'avoir, quel que soit notre âge. On peut vieillir sans devenir vieux. Je me suis sentie vieillir lors des premières sorties, puis quand j'ai été **(8)** ... à rentrer de plus en plus tard, puis quand je n'avais plus **(9**) … demander l'autorisation. Je me sens vieillir lorsque je rencontre des plus jeunes, en parlant aux petits frères ou petites sœurs de mes amis, et que je me vois en eux. Plus on **(10)** …, plus on est libre. Mais aussi, bizarrement, je crois que plus on vieillit, plus la liberté perd de sa saveur. »

(d'après https://www.philomag.com/articles/dans-la-tete-des-ados)

(1)	a. celui que	b. celui qui	c. celle que	d. ceux qui
(2)	a. connues	b. connue	c. connu	d. connus
(3)	a. qui	b. qu'il	c. qu'ils	d. qu'on
(4)	a. son	b. leur	c. ses	d. leurs
(5)	a. avait	b. soit	c. ait	d. a
(6)	a. différent	b. différé	c. différemment	d. différence
(7)	a. Cette	b. Ces	c. Cet	d. Ce
(8)	a. autoriser	b. autorisée	c. autorisés	d. autoritaire
(9)	a. Ø	b. de	c. à	d. pour
(10)	a. vieille	b. vieillisse	c. vieillir	d. vieillit

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

Dans votre immeuble, il y a un appartement dont la porte est toujours restée fermée. Un jour, vous remarquez qu'elle est entrouverte…
Le lendemain vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) pour lui raconter l'expérience : vous expliquez ce que vous avez décidé de faire en voyant la porte entrouverte, vous décrivez ce que vous y avez découvert et racontez les événements qui ont suivi. **(160-180 mots)**

Vous utiliserez des pseudonymes !

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.